Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA JEUNESSE

MINISTÈRE DES SPORTS

LA LETTRE DU COMITÉ D'HISTOIRE des ministères chargés de la Jeunesse et des Sports

Comité d'histoire

ISSN 2606-0558

N° 25 - Février 2019

Site internet : http://www.sports.gouv.fr - Le ministère / Organisation / Comité d'histoire

Directrice de la publication : Martine GUSTIN-FALL, inspectrice générale de la jeunesse et des sports, présidente du CHMJS

Sommaire

FOCUS

Présentation de l'iconothèque de l'INSEP

Agenda

Lutte contre le racisme et l'antisémitisme, du 18 au 24 mars

Le rugby pendant la seconde guerre mondiale, le 28 mars

L'ouverture des cérémonies sportives : une cérémonie publique ? le 5 avril

Colonies et centres de vacances, le 9 avril

Formation aux Archives nationales, le 23 avril

À NOTER

Art de la marionnette (Journée d'étude)

Éducation au numérique (Soutenance de thèse)

Les joueurs de l'équipe de France de Football (Soutenance de thèse)

Du transport aux sports (Exposition)

Lutte contre le dopage (Arrêt de la CEDH)

Musée du sport (Nominations)

Archives nationales (Fonds jeunesse et sports)

Publications récentes

Art et sport

Jeux olympiques de 2024

Corps et sport

Marguerite BROQUEDIS, la première française championne olympique

Culture, médias et pouvoirs

Site internet du CHMJS **Pour mieux utiliser le site du CHMJS**

FOCUS

L'Iconothèque de l'INSEP

Héritage de l'Institut national des sports (INS – 1945/1975) et de l'École normale de gymnastique et d'escrime de Joinville-Le-Pont (1852/1939), les collections photographiques et cinématographiques conservées aujourd'hui à l'iconothèque de l'Institut national du sport, de l'expertise et de la performance (INSEP) constituent un témoignage unique sur les activités physiques et sportives au XXème siècle.

La photographie et le cinéma au service du sport

La présence d'une *cinémathèque* et d'un *Musée pédagogique de l'École de Joinville* au sein même de l'institution est attestée dès les années 1920 par les archives. L'utilisation de l'image fixe et animée, la capitalisation des savoirs et la valorisation des connaissances se sont donc imposées très tôt au sein de ce lieu devenu centre de préparation olympique de nos meilleurs athlètes nationaux dès les Jeux olympiques d'Anvers (1920).

À la libération, l'INS hérite naturellement de ce qui reste des fonds de son ancêtre militaire. Mais les bobines nitrates qui avaient survécu à l'occupation du site par les Allemands et aux différents pillages sont finalement détruites en 1954 sur ordre de la direction qui n'a que faire de ces vieilles pellicules inflammables. Seul subsiste de la période joinvillaise, un corpus photographique de 2 300 négatifs sur plaque de verre.

En 1961, un an seulement après la débâcle des équipes de France aux Jeux olympiques de Rome, le haut-commissariat à la Jeunesse et aux Sports décide d'octroyer plus de moyens à l'INS, qui se dote alors d'un nouveau service photo/cinéma et d'une cinémathèque. Les collections de films sur support *safety* conservées aujourd'hui à l'INSEP sont issues précisément de ce fonds constitué à partir de 1961. Cette cinémathèque perdurera jusqu'au tout début des années 1990 avant de céder sa place à la vidéo sur bande magnétique uniquement.

En 1996, Pierre SIMONET, réalisateur au service audiovisuel et Laurent VÉRAY(1), historien du cinéma qui travaille alors au service des publications, prennent l'initiative de rassembler toutes les archives sur support photochimique encore présentes dans l'établissement. D'un côté, les films 16mm délaissés au profit des nouveaux supports vidéos et de l'autre un important *corpus* de photographies « historiques » hérité d'une longue activité de prise de vues débutée à l'École de Joinville et stoppée seulement depuis le début des années 1990. Michel CHAUVEAU, alors directeur de l'INSEP, propose à Pierre SIMONET de créer une nouvelle unité et de lui en confier la responsabilité, structure baptisée *Iconothèque* dont la mission est de sauvegarder, cataloguer et valoriser ce patrimoine iconographique unique qui témoigne de l'histoire du sport en général et de l'histoire de l'Institut en particulier.

Le fonds photographique

Le *corpus* s'est constitué à partir de 1902, date de la création du premier service photographique de l'École de Joinville initié par le savant et physiologiste Georges DEMENŸ. Le fonds s'élève aujourd'hui à 70 000 photographies sur différents supports, courant sur une période de 1902 à 1992. Il est principalement constitué de reportages sportifs, techniques et didactiques à destination des entraîneurs nationaux. Mais la plus grande richesse de ce fond réside dans l'œuvre chronophotographique de Georges DEMENŸ : 49 films chronophotographiques et 13 disques phonoscopiques datant d'entre 1891 et 1894, et plus de 170 chronophotographies sur plaque de verre réalisées autour de 1906 avec le concours des athlètes de l'École.

Le fonds cinématographique

Avec près de 2 500 titres, principalement sur support 16 mm *safety*, le fonds cinématographique est quantitativement relativement modeste mais qualitativement riche de son caractère unique. Ces films, que l'on ne retrouve donc nulle part ailleurs, datent principalement des années 1940, 1950, 1960 et 1970 et traitent majoritairement des sports et disciplines olympiques. La jeunesse et l'éducation physique sont également représentées mais de façon plus minoritaire.

(1) Actuellement professeur à l'université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 - *Cf.* la Lettre du CHMJS n° 14 - 09/2017

Conservation

L'ensemble des collections de l'iconothèque est conservé dans le site même de l'INSEP, au 11 avenue du Tremblay dans le 12ème arrondissement de Paris, dans un lieu de stockage à la température et l'hygrométrie constantes, 11°C pour les films et 16°C pour les photos.

Enrichissement

Les acquisitions s'effectuent principalement sous forme de « récolement » au sein du vaste réseau des établissements et services des ministères chargés de la Jeunesse et des Sport, ou de dépôts de particuliers et de fédérations. Ainsi, les archives filmiques de plusieurs Centres de ressources, d'expertise et de performance sportive (CREPS), de l'École nationale des sports de montagne (ENSM), de l'École normale supérieure de l'éducation physique (ENSEP) féminine ou de l'Institut national de la jeunesse et de l'éducation populaire (INJEP) sont aujourd'hui regroupées au sein de l'iconothèque. Parmi les principaux déposants citons le club Femina sport, la Fédération française de la montagne et de l'escalade ou encore la Fédération française de basketball.

Mise à disposition et valorisation

Selon le mode d'exploitation, et sous certaines conditions, la mise à disposition ou la reproduction des documents est possible.

L'iconothèque mène également depuis sa création en 1996 nombre de projets de valorisation sous forme de publications (*Georges DEMENŸ : les origines sportives du cinéma*), d'expositions (*Le corps en mouvement*, *Sport et cinéma une enfance partagé*), ou de productions audiovisuelles (*Paris Jeux t'aime*, *Regard neuf sur Olympia 52*, *L'empire de la Perfection*) afin de faire connaître et de diffuser au plus grand nombre ce patrimoine iconographique exceptionnel.

Julien FARAUT
Christophe MEUNIER

Responsables de l'iconothèque

Agenda

Du 18 au 24 mars 2019, France

La **Semaine d'éducation et d'actions contre le racisme et l'antisémitisme** se déroulera du 18 au 24 mars 2019, dans toute la France.

L'ouvrage *Le sport en France à l'épreuve du racisme du XIX siècle à nos jours : sports, xénophobie, racisme et antisémitisme* , produit par le CHMJS, réalisé sous la direction de Claude BOLI, Patrick CLASTRES et Marianne LASSUS, et édité par l'INSEP, garde toute son actualité.

(Voir notamment le documentaire " *Je ne suis pas un singe*" récemment diffusé sur Canal+).

Semaine contre le racisme et l'antisémitisme

Nota

Les manifestations, appels à communications ou parutions d'ouvrages que mentionne le CHMJS dans sa Lettre périodique n'engagent aucunement sa responsabilité, sauf pour ce dont il est à l'origine.

Le jeudi 28 mars 2019, à Castres (81)

Un colloque est organisé le jeudi 28 mars 2019, de 10h à 17h30, sur le thème : **Le rugby pendant la seconde guerre mondiale**, Hôtel de Beaudecourt, Mess des officiers du 8e RPIMA, 1, rue de Beaudecourt – 81100 Castres.

Ce colloque clôturera le festival **RUGB'IMAGES, un autre regard sur le rugby**, organisé du 18 au 28 mars.

Parmi les intervenants, Robert FASSOLETTE, membre du CHMJS, et Marianne LASSUS, présidente du collège scientifique.

Renseignements : http://rugbimages.com/

Le vendredi 5 avril 2019, à Paris (75)

Dans le cadre du cycle consacré à la cérémonie publique dans la France contemporaine, organisé par le comité d'histoire du ministère de la culture, Paul DIETSCHY professeur des universités à l'université de Franche-Comté, et Yvan GASTAUT, maître de conférences à l'université de Nice, animeront une conférence sur le thème « **L'ouverture des cérémonies sportives : une cérémonie publique ?** ». Elle se déroulera de 14h à 17h, à la maison Suger, 16-18, rue Suger, Paris 6ème.

Le mardi 9 avril 2019, à Pierrefitte (93)

La première séance d'un cycle poursuivant le programme de recherche commencé en 2018 à la Bibliothèque nationale de France (BNF) sur l'**éducation populaire**, programme déjà largement présenté et commenté dans les précédentes lettres du CHMJS, aura lieu le mardi 9 avril 2019, de 14h à 17h, aux Archives nationales à Pierrefitte-sur-Seine.

Cette première séance portera sur les **colonies et centres de vacances**.

Informations complémentaires à venir sur http://www.archives-nationales.culture.gouv.fr/
59 rue Guynemer, 93380 Pierrefitte-sur-Seine
Téléphone : +33 (0)1 75 47 20 02
Métro : Saint-Denis Université (Ligne 13)
Parking Q-Park Saint-Denis Université rue Toussaint Louverture

Le mardi 23 avril 2019, à Pierrefitte (93)

De 14h30 à 15h45 sont organisées les **« formations du mardi » aux Archives nationales**, à Pierrefitte-sur-Seine. Ces formations s'adressent à tous les publics : agents des Archives nationales, usagers et chercheurs. Elles permettent de découvrir et d'approfondir les principaux fonds présentés par thématiques.
La séance du 23 avril sera consacrée au fonds des Affaires sociales et présentée par Vanessa SZOLLOSI.

À NOTER

Art de la marionnette

Le Musée des civilisations de la Méditerranée (MUCEM) de Marseille a accueilli le 18 janvier 2019 une journée d'études « Questionner l'héritage de Georges-Henri RIVIÈRE, le regard des écomusées et musées de société ».

Héritage de G.H. RIVIERE

Une table ronde a permis l'expression du directeur du musée de la marionnette de Lyon. C'est l'occasion ici de rappeler ce que l'art de la marionnette doit à Henri CORDREAUX, instructeur national d'art dramatique. Celui-ci, prisonnier de juin 1940 à 1945, créa deux spectacles de marionnettes dans son camp de prisonniers avec Hubert GIGNOUX. Ces spectacles furent repris au studio des Champs Élysées à leur retour en 1945. Par la suite, en 1947, il fonda avec d'autres compagnons la compagnie des marionnettes des Champs Élysées.

Soutenances de thèses

Amélie TURET, qui fut CEPJ, notamment en poste au CREPS de Châtenay Malabry (cf. Cahiers de l'action, édités par l'INJEP, p.31) puis, entre autres, cheffe de mission inclusion numérique à la délégation aux usages de l'internet, a soutenu le 15 décembre 2018 une thèse en sciences de l'information et de la communication à l'université Bordeaux Montaigne (laboratoire MICA médiations informations communication arts). Cette thèse est intitulée « **L'impossible éducation critique et politique au numérique : territoires, dispositifs, métiers et acteurs ».**

Thèse d'Amélie TURET

Amélie TURET a participé aux travaux du CHMJS en étant modératrice d'une partie de la journée d'études consacrée aux consultations nationales de la jeunesse, le 17 mars 2015 aux Archives nationales à Pierrefitte-sur-Seine. Elle est également présidente de la Société française pour l'histoire de jeunesse et sports.

Le 24 janvier 2019, François DA ROCHA CARNEIRO a soutenu une thèse intitulée « **Les joueurs de l'équipe de France de football** : construction d'une élite sportive (1904-2012) » pour obtenir le grade de docteur en histoire contemporaine de l'université d'Artois.

François DA ROCHA CARNEIRO

Exposition TranSports : du transport au sport

TRANSports : du transport au sport est la nouvelle grande exposition des Archives départementales des Pyrénées-Atlantiques.
Inaugurée au Centre Nelson Paillou à Pau le 14 décembre 2018, elle met en scène un peu plus d'une quarantaine de documents d'archives, tous issus des fonds d'archives du département ou de la région.

À travers huit panneaux présentant les thèmes suivants : automobile, aviation, hippisme, cyclisme, alpinisme, ski, course à pied, sports nautiques, les services d'archives des quatre territoires dévoilent leurs richesses, écrites, iconographiques ou audiovisuelles.

Les dates et lieux de cette exposition itinérante sont accessibles avec le lien suivant :

Du transport au sport

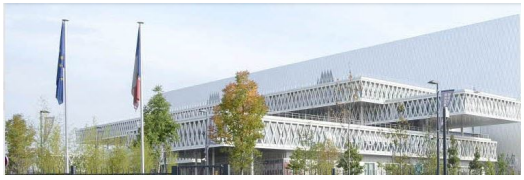
Lutte contre le dopage

Dans la lettre n° 22 du CHMJS a été évoquée la question de la localisation obligatoire des sportifs dans le cadre de la lutte contre le dopage. Ce court article avait notamment présenté l'analyse de Jean- Pierre VIAL de l'arrêt de la Cour européenne des droits de l'homme (CEDH).

À la demande de quelques lecteurs, voici l'arrêt lui-même... dans ses 66 pages.

Arrêt CEDH

Archives nationales – Fonds jeunesse et sports



Mme Cécile FABRIS a pris la succession d'Emmanuelle GIRY début janvier 2019 comme responsable notamment du fonds éducation, recherche, jeunesse et sports (département de l'éducation, de la culture et des affaires sociales – Site de Pierrefitte-sur-Seine – Tél. 01 75 47 20 81).

Musée national du sport (MNS)

M. Vincent DULUC, journaliste sportif et écrivain, est nommé président du conseil d'administration du Musée national du sport. Mme Émilie FER, championne olympique et du monde de canoë-kayak, est nommée à son conseil d'administration.

(Cf. arrêté du 2 janvier 2019 portant nomination au conseil d'administration du Musée national du sport et désignation de son président).

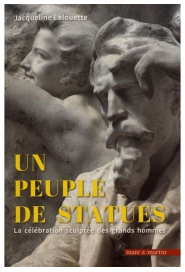
Arrêté du 2 janvier 2019

M. Pierre FRANÇOIS, inspecteur général de la jeunesse et des sports honoraire, ancien président du Comité d'histoire et actuellement membre du CHMJS, a par ailleurs été nommé membre du comité d'orientation du Musée national du sport, par arrêté de la ministre des sports du 2 janvier 2019.

Publications récentes

Art et sport

Jacqueline LALOUETTE, professeure des universités émérite d'histoire contemporaine signe un ouvrage tout à fait original, qui n'a pas oublié les sportifs.



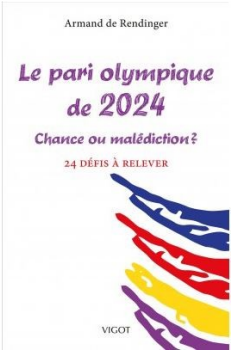
Un peuple de statues - La célébration sculptée des grands hommes, éditions Mare et Martin, 2018.

Sur un total de statues concernées par son enquête, soit 3 856, le nombre de celles, en bronze ou en pierre, qui immortalisent des sportifs, est faible, bien évidemment (14 au décompte précis réalisé par l'auteure : personnage, auteur de la sculpture, lieu, date de création).

Toutefois on peut souligner la diversification toujours plus marquée des personnages statufiés. Les montagnards ont une place particulière, tant alpinistes que pyrénéistes, mais aussi un athlète (Jean Bouin), un boxeur (Marcel Cerdan), des coureurs automobiles (Guy Bouriat, Louis Trintignant, Maurice Trintignant), des cyclistes (Gustave Ganay, Eugène Christophe), etc.

Ainsi les sportifs ont fini par conquérir leur place sous la forme spécifique de la statue dans l'espace public, place qui reste bien sûr très minoritaire par rapport à celle des hommes politiques, des écrivains, des militaires, mais qui s'accroit encore ; ainsi une statue de Raymond Kopa a été inaugurée récemment à Reims, et une autre, de Henri Michel, est prévue à Nantes (souscription en cours).

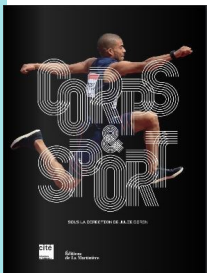
Un peuple de statues



Le pari olympique de 2024, chance ou malédiction, 24 défis à relever, d'Armand de RENDINGER, éditions Vigot.

Le CHMJS poursuit son relevé des ouvrages récents consacrés aux Jeux olympiques de 2024 à Paris. Après Paris JO 2024, miracle ou mirage ? (*cf*. la Lettre du CHMJS n° 24, de décembre 2018) c'est à une analyse d'un autre type que procède l'auteur, fin connaisseur des JO. Il identifie 24 « défis », politiques, financiers, culturels, éthiques qui, selon lui, conditionnent au regard de la nation le futur échec ou la future réussite de ces JO, non seulement parisien ou francilien, mais français.

Le pari olympique de 2024

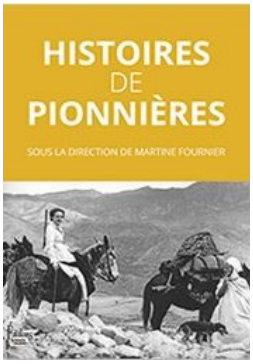


Corps et sport, éditions de La Martinière, catalogue de l'exposition de la Cité des sciences et de l'industrie, du 16 octobre 2018 au 5 janvier 2020.

Julie DOFRON, ancienne sportive de haut niveau en escrime, maître de conférences en STAPS et chercheuse en psychologie de la performance à l'Institut national du sport, de l'expertise et de la performance (INSEP) a réalisé cette compilation dont il est possible d'avoir un aperçu : Corps et sport

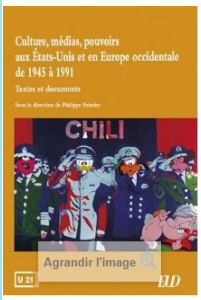
Autres publications récentes

Marguerite BROQUEDIS, première française championne olympique est le titre de l'article que Patrick CLASTRES (membre du collège scientifique du CHMJS) consacre à cette championne aujourd'hui méconnue, dans l'ouvrage bien nommé *Histoire de pionnières*.
Joueuse de tennis née à Pau en 1893, dans une famille qui se consacre à cette discipline sportive, elle obtiendra la médaille d'or aux Jeux olympiques de Stockholm en 1912.



Marguerite BROQUEDIS mérite bien sa place dans ce volume, aux côtés des politiques, des militantes, des mécènes, des savantes, des révolutionnaires... pour n'en citer que quelques-unes.

Histoires de pionnières, sous la direction de Martine FOURNIER, Éditions sciences humaines, 304 pages.



Culture, médias, pouvoirs aux États-Unis et en Europe occidentale, 1945-1991, de Philippe POIRRIER (dir.), Éditions universitaires de Dijon, 2019, 302 p., 15 €.

Culture, médias, pouvoirs

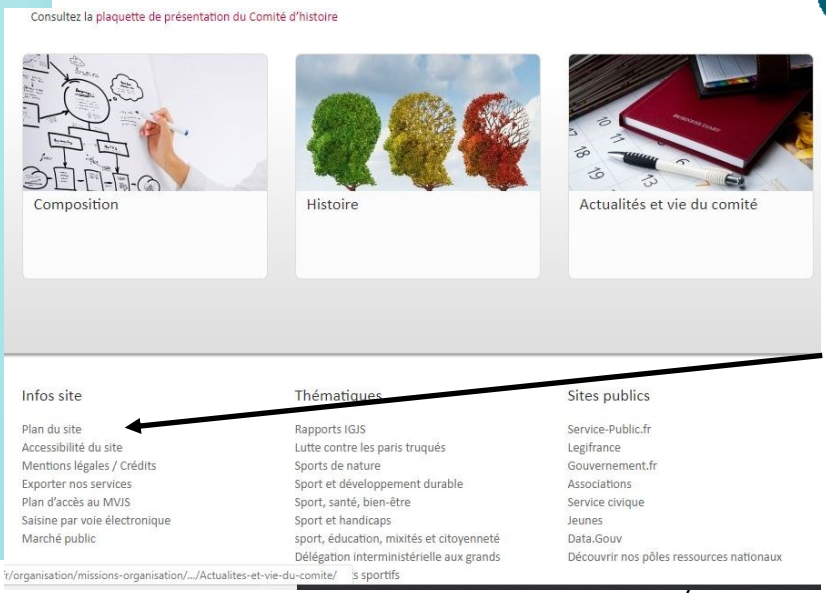
Dans cet ouvrage publié dans le cadre de la question d'histoire contemporaine au programme du CAPES et de l'agrégation d'histoire, le CHMJS a notamment repéré les articles suivants, écrit par des membres de son collège scientifique,

• Sport, diplomatie et Guerre froide. L'exemple des jeux olympiques d'Helsinki,1952 (Patrick CLASTRES)
• Éducation populaire et culture, années 50-60 (Laurent BESSE)

ainsi que d'autres, également intéressants, eu égard aux missions du CHMJS :

• Jean Vilar et le TNP : un théâtre « service public » (Laurent FLEURY).
• Le cinéma américain, vecteur des musiques populaires (François RIBAC)
• Les « Francophonies périphériques », à la Cité internationale universitaire de Paris (Matthieu GILLABERT)
• Mouvements des ciné-clubs et culture cinématographique (Léo SOUILLES)
• Tourisme et culture : les clubs de vacances (Sylvain PATTIEU)
• Cultures ouvrières en Europe occidentale (Xavier VIGNA)
• Les festivals de musique populaire et les pouvoirs publics (Florence TAMAGNE)
• La valeur universelle exceptionnelle de l'Unesco (Alain CHENEVEZ)
• Le premier moment Berlusconi (Paul DIETSCHY)

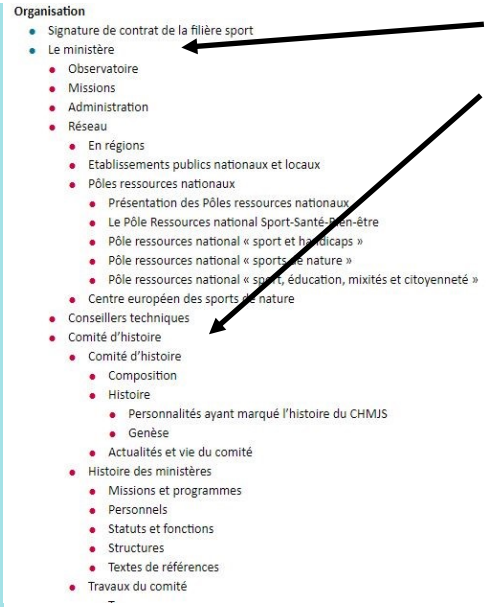
Site internet du CHMJS



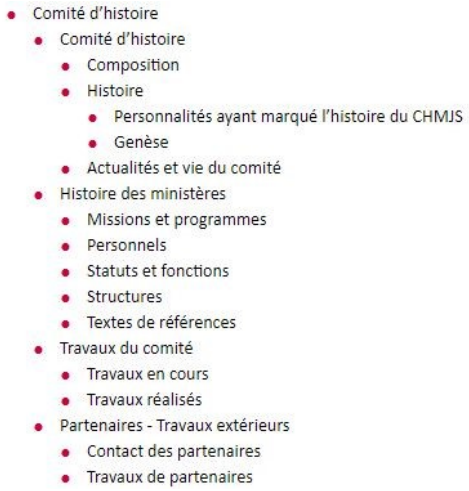
Pour mieux utiliser le site internet du CHMJS

Le site est aisément accessible d'un simple clic : site du CHMJS (ou par : http://www.sports.gouv.fr - Le ministère / Organisation / Comité d'histoire).

En bas de la première page, à gauche, vous trouvez la rubrique Infos site. Il vous suffit de cliquer sur « Plan du site » pour voir apparaître l'intégralité du plan du site du ministère des sports.



En descendant sur la rubrique « Organisation », vous trouverez le chapitre « Le ministère », puis le sous-chapitre « Comité d'histoire ». Le site du CHMJS est subdivisé en quatre parties :



Le Comité d'histoire / Histoire des ministères / Travaux du comité / Partenaires – Travaux extérieurs.

Ces parties sont ensuite détaillées.

Sans doute les plus riches pour les étudiants, chercheurs, personnels intéressés par l'histoire du ministère (sport ou jeunesse) sont-elles : **Histoire des ministères** & **Travaux du comité**.

Dans **Histoire des ministères**, on trouve les fiches « Repères historiques » sur les *Missions et programmes*, les *Statuts*, les *Structures*, ainsi que, dans la partie *Personnels,* les annuaires des ministres, directeurs d'administration centrale, inspecteurs généraux, directeurs régionaux, départementaux et d'établissements, directeurs techniques nationaux, etc.

On y trouve aussi un document fort utile aux chercheurs, *Textes de référence*, classés par ordre chronologique (depuis 1930) et par thème (alphabétiquement), tous ces textes étant accessibles directement par lien hypertexte, même ceux, antérieurs à 1945, devenus inaccessibles au Journal Officiel de la République française. Ce document *Textes de référence*, encore incomplet mais déjà volumineux, s'enrichit très régulièrement.

Dans **Travaux du comité**, on trouve, pour celles qui ont fait l'objet d'un support informatique, les productions du CHMJS depuis sa création (sous forme d'association de préfiguration en 2002). Un classement chronologique est accessible par *Historique des travaux et publications*. Les documents cités sont accompagnés de la mention thématique (par exemple SPORT, JEUNESSE, ou DIPLÔMES, etc.) et l'on peut aisément les « ouvrir », par lien hypertexte, dans la deuxième rubrique *Historique des travaux et publications* : *Productions du Comité*, où ces documents sont classés par thème.

On trouve également dans **Travaux du comité** la base de données Corps et diplômes (de 1937 à 1985) et les *Archives vidéos* du CHMJS (films réalisés lors de séminaires et journées d'études du Comité).

Mais il ne faut pas non plus oublier la rubrique **Actualité et vie du comité**, accessible dès la première page du **Comité d'histoire**, où l'on trouve notamment les Lettres du CHMJS, depuis leur premier numéro.

Si vous avez une question sur le site du CHMJS, vous pouvez écrire à l'adresse suivante : Michel CHAUVEAU

%%%%%

%%%

Contacts : **Comité d'histoire des ministères chargés de la Jeunesse et des Sports**

95, av. de France - 75013 - PARIS - comitehistoireMJS@jeunesse-sports.gouv.fr

Si vous souhaitez ne plus recevoir cette lettre, envoyez un message à l'adresse courriel du Comité.

Si vous souhaitez faire abonner un ami, transmettez à cette adresse courriel ses coordonnées (avec son accord préalable)

Ont contribué à la rédaction de ce numéro : Denise BARRIOLADE, François BODDAERT, Michel CHAUVEAU, Pierre FRANÇOIS, Martine GUSTIN-FALL, Marianne LASSUS.